විෂය Subject - දේශීය නර්තනය Oriental Dance

ශ්‍රේණිය Grade - 8

කාලච්ඡේද Periods - 60

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
7 ශ්‍රේණියෙන් 11 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.3 කුළු/ තාලම් නමාණයට එක්වෙමු.**	• කුළු/ තාලම් නැටුමෙහි ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • කුළු/ තාලම් නැටුමට උචිත සරල පද(මාත්‍රා) නිර්මාණය කරයි. • රංග උපකරණ නිසි ලෙස හසුරවමින් නර්තනය කරයි. • කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව සාමූහිකව නර්තනයේ යෙදෙයි. • නිමාවක් ඇති කුළු/ තාලම් නැටුමක් ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කරයි.	• කුළු/ තාලම් නැටුම හා බැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ • කුළු/ තාලම් නැටුම නිර්මාණය	02
	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගයන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**4.2 ජන ගායන ඉදිරිපත් කිරීම.**	• එක් එක් ගයනාවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් වන්නම් හා කවි ගායනය කරයි. • ගායනය ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සරල චලන භාවිතයට ගනියි. • සාමූහිකව හා ඒකලව ස්වකීය හඬ පාලනය කරමින් ගායනය කරයි.	• කුළු, තාලම්, මල් යහන්, තලමල වරුණ කවි ගායනාවල සංස්කෘතික පසුබිම • කුළු, තාලම්, මල් යහන්, තලමල වරුණ කවි ගායනය	02

	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.1** **දවුල පිළිබඳ තොරතුරු විමසමු.**	• දවුල පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • එය භාවිත වන අවස්ථා නම් කරයි. • එහි පරිමිතිය හා සැකස්ම පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. • දවුල සැකසීමට ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි.	• සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු (දවුල)	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.5.2** **වන්නම් ගයමින් නටමු.**	• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් අදාළ වන්නමේ කවි ගායනය කරයි. • නියමිත තාල රූපයට අනුව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි. • තුරඟා වන්නම/ භාවාදි තාලය සින්දු වන්නම/ කුදිරඩි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම තාල තබා කියයි. • තුරඟා වන්නම/ භාවාදි තාලය සින්දු වන්නම/ කුදිරඩි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ගයමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව අභ්‍යාසයේ යෙදෙමින් කුසලතා වර්ධනය කරගනියි.	• සුළු මැදුම් දෙතිතට අයත් තුරඟා වන්නම/ භාවාදි තාලය සින්දු වන්නම/ කුදිරඩි වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නැටීම.	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය	**5.1** **ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍ය එළි දක්වන අවස්ථා ඉදිරිපත් කරමු.පිය ප්‍රාගුණ්‍ය**	• ඉගෙනුම ලබන නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි චාරිත්‍ර විධි හා වත් පිළිවෙත් පිළිබඳ තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි. • ඒ හා සබැඳි සාරධර්මවල වැදගත්කම් පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• කළඑළි මංගල්‍යය/ හිස වෙස් පැළඳීම/ මඩු බැසීම/ ගුරු වරම් දීමට අදාළ චාරිත්‍ර විධි	02

	කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.				
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.4 පෙරහර තේමා කර ගනිමින් සමූහ වාදනයක් නිර්මාණය කරමු.**	• විවිධ ආගමික පෙරහර නම් කරයි. • පෙරහැරෙහි දක්නට ලැබෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි. • එහි දී අසන්නට ලැබෙන ශබ්ද හා නාද පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • පෙරහර තේමා කරගනිමින් සාම්ප්‍රදායික හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ භාවිත කරමින් සමූහ වාදන අංගයක් නිර්මාණය කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද වාදන අංගය පිළිබඳ තම අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	• තේමාව - පෙරහර	02
7 ශ්‍රේණියෙන් 111 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.2 උත්සාහය නමැති ස්ථායිභාවය ප්‍රදර්ශනය කරමු.**	• "උත්සාහ" නමැති ස්ථායි භාව ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සුදුසු සිද්ධියක් ගොඩ නගයි. • සිද්ධියට අදාළ චරිතවල ස්වභාවය ප්‍රදර්ශනය කරයි. • "උත්සාහ" නමැති භාවය ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව චරිත නිරූපණය කරයි. • නිර්මාණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් දක්වමින් තම නිර්මාණ පිළිබඳව අන්‍ය අදහස් විමසයි.	• භාව ප්‍රකාශනය - උත්සාහ • සිද්ධික් ඇසුරෙන්	02

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.2 **ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්තිකර්මය හඳුනා ගනිමු.**	• ශාන්තිකර්ම යනු කුමක් දැයි හඳුන්වයි. • ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. • ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමට හේතු වූ කරුණු විස්තර කරයි. • පුරාවෘත්ත කතාව විස්තර කරයි. • පුද ලබන දෙවිවරුන් නම් කරයි. • ශාන්තිකර්මය හා සබැඳි නර්තන, ගායන, වාදන, චාරිත්‍ර විධි සැරසිලි පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයට අදාළ තොරතුරු	03
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.3 **නර්තන ශිල්පීන් අගයමු.**	• උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන ශිල්පීන් සාම්ප්‍රදායික නර්තන ප්‍රවර්ධනයට සිදුවූ සේවාව සාකච්ඡා කරයි. • නර්තන ප්‍රවර්ධනය සඳහා සිදුකළ නිර්මාණ කෘති විස්තර කරයි.	• ජේ.ඊ. සේදරමන් ගුරුතුමා • පොල්වත්තේ ගෝමිස් ගුරුතුමා • රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්මයා ගුරුතුමා	03

	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.3** **කරගම්/ කාවඩි නැටුම් ඉදිරිපත් කරමු.**	• කරගම්/ කාවඩි නර්තන අංගයට අවශ්‍ය රංග උපකරණය සකස් කර ගනියි. • අදාළ නර්තන අංගයන්හි ගායන, වාදන ශ්‍රවණය කරයි. • ගායනයට, වාදනයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරයි. • වෙනත් සංස්කෘතීන්ට අයත් නර්තන අංගවල අදාළ ගති ලක්ෂණ භාවිතයට ගනියි. • නර්තන අංග සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව ඉදිරිපත් කරයි.	• කරගම්/ කාවඩි නර්තන නිර්මාණය	02
	7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2 **ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරමු.**	• අදාළ ගීතයට අනුව කණ්ඩායම් හා ඒකල වශයෙන් නර්තන නිර්මාණය කරයි. • අවකාශ භාවිත කරමින් රංග රටා නිර්මාණය කරයි. • සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණ කරයි.	• අදවෙස්සන්තර රාජ පුතා • වෙසක් කැකුළු අතු අග ඉද ගීතය	02
7 ශ්‍රේණිය 11 හා 111 දක්වා වාර					24

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
8 ශ්‍රේණියෙන් 1 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.1.1 නර්තන මාධ්‍යයෙන් සත්ත්ව චරිත නිරූපණය කරමු.**	• සත්ත්වයන්ගේ චර්යා ලක්ෂණ නම් කරයි. • සත්ත්වයන්ගේ චර්යා ලක්ෂණ පිළිබඳව විවිධත්වය ප්‍රකාශ කරයි. • සත්ත්වයන්ගේ චර්යා ලක්ෂණ ඇසුරෙන් චලන නිර්මාණය කරයි. • තාල, රිද්ම අනුගමනය කරමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.	• විවිධ සතුන්ගේ චර්යා ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. අලියා, සිංහයා, අශ්වයා, මොණරා, කුකුළා, උකුස්සා • ඉගෙන ගන්නා සතුන්ගේ විවිධ ඉරියව් ඇසුරින් චලන නිර්මාණය • එම චලන ඇසුරෙන් චලන නිර්මාණ	03
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.2 නර්තනයට පාද හුරුකර ගනිමු.**	• පා සරඹ/මණ්ඩි පද තාල තබා කියමින් මණ්ඩියෙහි නිවැරදි ඉරියව් හා අංගහාර අනුගමනය කර හමාර පද සමග ඉදිරිපත් කරයි. • විලම්භ හා මධ්‍ය ලය පිළිබඳව අවබෝධයෙන් යුතුව පා සරඹ / මණ්ඩි පද ඉදිරිපත් කරයි. • පා සරඹ/මණ්ඩි පදවල අභ්‍යාසයේ වැදගත්කම ප්‍රකාශ කරයි.	• පා සරඹ/මණ්ඩි පද 7 - 9 තෙක් හමාර පදය සමගින්	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා	**2.3 නර්තනයට හස්ත හා පාද හුරුකර ගනිමු.**	• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය කරයි. • ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද විලම් මධ්‍ය ලයට බෙර වාදනය අනුව නර්තනය කරයි.	• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද 5 - 6 තෙක් කස්තිරම/ඉරට්ටිය/ හමාර පදය සමඟින් විලම්බ, මධ්‍ය ලයට	02

	ප්‍රදර්ශනය කරයි.		• නිවැරදි අංගහාර පවත්වා ගැනීමට ගොඩ සරඹ / ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද අභ්‍යාස ඉවහල් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.		
	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගයන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**4.2 ජන කවි ගායනය කරමු. (සිරස පාද, සවරම්, පතුරු)**	• එක් එක් ගයනාවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් වන්නම් හා කවි ගායනය කරයි. • ගායනය ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සරල චලන භාවිතයට ගනියි. සාමූහිකව හා ඒකලව ස්වකීය හඬ පාලනය කරමින් ගායනය කරයි.	• සිරස පාද, සවරම්, පතුරු ගායනවල සංස්කෘතික පසුබිම • නියමිත නාදමාලාවට අනුව කවි ගායනය • නියමිත තිත් රූපයට අනුව ගායනය	03
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.4 බෙර හඬ මැද්දේ නටමු පද සිත්සේ**	• මැදුම් තනි තිතට අලංකාර මාත්‍රා නිර්මාණය කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද අලංකාර මාත්‍රා විවිධ නර්තන අංග සඳහා භාවිතයට ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව සාමූහිකව අලංකාර මාත්‍රා නර්තනය කරයි.	• උඩරට, පහතරට/ සබරගමු සාම්ප්‍රදායික නර්තන ඇසුරෙන් අගංකාර මාත්‍රා දෙකක් නිර්මාණය (මහ තනි තිතට)	02

8 ශ්‍රේණියෙන් 11 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.3.2 පතුරු / සවරම් නැටුම නිර්මාණය කරමු.**	• සවරම් /පතුරු නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ නම් කරයි.
			• උපකරණ නිවැරදි ව භාවිත කරයි.
			• නර්තනයේ දී අවකාශය උචිත පරිදි භාවිත කරයි.
			සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග අගයමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි
				• සවරම් /පතුරු නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ
				  • උපකරණ භාවිතයේ නිවැරදි විධික්‍රම
				  • උචිත සරල පද
				  • ගායනය සහිතව නර්තනය
				• නර්තන නිර්මාණය
					02

	3.0
	සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.
		3.1
		පහතරට බෙරය පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු.
			• පහතරට බෙරය වාදනය කරන අවස්ථා නම් කරයි.
			• යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි.
			• ව්‍යුහය හා සැකැස්ම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.
			• නියමිත පරිමාණයට අනුව රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් නම් කරයි.
				• පහතරට බෙරය හැඳින්වීම.
				  • වාදන අවස්ථා
				  • ව්‍යුහය
				  • යොදා ලන්නා අමුද්‍රව්‍ය
					02

	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.2** **සතර බීජාක්ෂර හා සරඹ පද වාදනය කරමු.**	• සතර බීජාක්ෂර වාදනය කරන අයුරු විස්තර කරයි. • සතර බීජාක්ෂර වාදනය කරයි. • සුළු තනිතිතට අයත් බෙර පද නම් කරයි. • සුළු තනිතිතට බෙර පද වාදනය කරයි. • සාමූහිකව බෙර පද වාදනය කරයි.	• සතර බීජාක්ෂර • සුළු තනි තිතට අනුව බෙර පද වාදනය (ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළව)	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.5.2** **වන්නම් ගයමින් නටමු**	• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් අදාළ වන්නමේ කවි ගායනය කරයි. • නියමිත තාල රූපයට අනුව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි. • වෛරොඩි වන්නම/ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ කදම්භ පක්ෂි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම තාල තබා කියයි. • වෛරොඩි වන්නම/ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ කදම්භ පක්ෂි • වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ගයමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව අභ්‍යාසයේ යෙදෙමින් කුසලතා වර්ධනය කරගනියි.	• වෛරොඩි වන්නම/ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ කදම්භ පක්ෂි වන්නම සම්පූර්ණයෙන්	02

	5.0
	ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.
		5.1
		නර්තන කලාව හා බැඳි මූලාශ්‍රය හඳුනා ගනිමු.
			• රූකම් වර්ග කර දක්වයි.
			• රූකම් දක්නට ලැබෙන ස්ථාන නම් කරයි.
			• නර්තන පැවති බවට රූකම්, ඇසුරෙන් සාධක ඉදිරිපත් කරයි.
			• සමාජීය හා ආගමික අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය භාවිතයට ගත් බවට තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.
			• රූකම් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි
				• මූලාශ්‍රය - රූකම්
				  • ගල් කැටයම්
				  • ලී කැටයම්
				  • සිතුවම්
				  • මූර්ති
					02

	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.6.1** **නිර්දේශිත කවි හා පද ප්‍රස්තාර කරමු.**	• සුළු මහ දෙතිතේ තාලයට බෙරපද/දවුල් පද ප්‍රස්තාර කරයි. • මැදුම් තනිතිතේ තාලයට අදාළ වන්නම්වල බෙර පදය සිට කස්තිරම/ඉරට්ටිය/කලාසම තෙක් • ප්‍රස්තාර කරයි. • අදාළ කවි ප්‍රස්තාර කරයි.	• සුළු මහ දෙතිතේ තාලයට බෙර පද / දවුල් පද • ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම්වල අදාළ කොටස්	02
8 ශ්‍රේණිය 111 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.2** **භාව ප්‍රකාශ වන පරිදි චරිත නිරූපණය**	• භය නමැති ස්ථායී භාවය ඉස්මතු වන අවස්ථා නම් කරයි. • එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ ප්‍රකාශ කරයි. • භාවයට අදාළ සිද්ධියක් ගොඩනගයි. • භාවය ප්‍රකාශ වන පරිදි සිද්ධියක් අනුව චරිත නිරූපණය කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද චරිත නිරූපණ අගය කරමින් අදහස් දක්වයි	• භය නමැති ස්ථායි භාවය හා සබැඳි අවස්ථා • භය නමැති ස්ථායි භාවයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ • භය නමැති ස්ථායි භාවය ඉස්මතු වන පරිදි සිද්ධියක් ගොඩ නැගීම. • සිද්ධියට අනුව චරිත නිරූපණය	02

	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.6.2** **නිර්දේශිත කවි හා පද ප්‍රස්තාර කරමු.**	• සුළු මහ දෙතිතේ තාලයට බෙරපද/දවුල් පද ප්‍රස්තාර කරයි. • මැදුම් තනිතිතේ තාලයට අදාළ වන්නම්වල බෙර පදය සිට කස්තිරම/ඉරට්ටිය/කලාසම තෙක් • ප්‍රස්තාර කරයි. • අදාළ කවි ප්‍රස්තාර කරයි.	• සිරස පාද, සවරම්, පතුරු කවි ප්‍රස්තාරකරණය	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.2** **ශාන්තිකර්ම හඳුනාගනිමු.**	• අදාළ ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමට හේතු දක්වයි. • පුරාවෘත්ත (කතාව) විස්තර කරයි. • පුද ලබන දෙවිවරුන් /යකුන් නම් කරයි. • අදාළ ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත ගායන, වාදන, නර්තන, රංග වස්ත්‍රාභරණ රංගභාණ්ඩ, චාරිත්‍රවිධි හා සැරසිලි නම් කරයි. • ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ දී සාමූහික ව කටයුතු කිරීම පිළිබඳ ව අගයමින් අදහස් දක්වයි.	• ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය හැර වෙනත් නර්තන සම්ප්‍රදායකට අයත් ශාන්තිකර්මයක තොරතුරු **උඩරට - කොහොඹායක්කංකාරිය** **පහතරට - දෙවොල් මඩුව** **සබරගමු - පහන් මඩුව** පුරාවෘත්ත කතාව, පැවැත්වීමට හේතු, පුද ලබන, දෙවිවරු සහ යකුන්, නර්තන, ගායන, වාදන, චාරිත්‍ර, රංගභාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය	**5.3** **නර්තන ශිල්පීන් අගයමු**	• එස්. පණීභාරත (උඩරට) • කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු (පහතරට) • ගළුකාගම හීන් නිලමෙ (සබරගමු) යන ශිල්පීන්ගෙන් සාම්ප්‍රදායික නර්තන ප්‍රවර්ධනයට සිදුවූ සේවාව විස්තර කරයි. • එම ශිල්පීන් විසින් දක්වන ලද කුසලතා අගයමින් අදහස් දක්වයි.	• එස්. පණීභාරත (උඩරට) • කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු (පහතරට) • ගළුකාගම හීන් නිලමෙ (සබරගමු) යන ශිල්පීන් නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දැක්වූ දායකත්වය.	02

	කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.				
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.2** **භරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හඳුනා ගනිමු**	• ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. • ආගමික පසුබිම විස්තර කරයි. • සංගීත සම්ප්‍රදායය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි. • නර්තනය උගන්වන ආයතන නම් කරයි. • නර්තන අංග සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ව අදහස් දක්වයි.	• භරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රදාය • ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ • ආගමික පසුබිම හා විකාශනය • සංගීත සම්ප්‍රදාය • වාද්‍ය භාණ්ඩ • නර්තන අංග සහ • රංගවස්ත්‍රාභරණ	02
	7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	**7.2** **ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරමු.**	• ගීතයට උචිත චලන යොදා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි. • ඒකල හා සාමූහික වශයෙන් නර්තන නිර්මාණ කරයි.අවකාශය • ලෙස යොදා ගනිමින් නිමාවක් සහිත නර්තන ඉදිරිපත් කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග පිළිබඳ ව අගයමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි	• දීකිරි දීකිරි / රත්නදීප ජන්ම භූමි • පද රචනය හා භාෂාව • සංගීතය • ගායනය • ගීතයේ අර්ථය	02
					36